

大学生纺织品艺术设计创新实验平台的开发与建设

张毅 / 天津工业大学纺织学院

【摘要】论文从建设思路、方案、实验内容、教学方法和手段等方面,阐述了天津工业大学纺织学院大学生纺织品艺术设计创新实验平台的建设,并通过了教学实践所取得的成果进行了检验,平台的建成更好的促进了纺织品艺术设计复合型创新人才的培养。

【关键词】创新实验;平台;教学方法;平台管理;成果

大学生纺织品艺术设计创新实验平台创建于2015年初,占地面积120平米,共有指导教师3人。平台依托2014年初由项目负责人创建的大学生纺织品艺术设计创新实验室,平台是将创新实验室的内涵及其外延进行了拓展,使其更好地服务于学生的创新和实践动手能力的培养,15、16年依托创新实验平台申报了大学生创新实验项目30余项。

1. 建设思路和方案

大学生纺织品艺术设计创新实验平台从培养学生的创新与实践能力的角度出发,针对纺织学院学生的工科背景以及自身特色,在实验课程设置、教学方法上侧重工科与艺科相结合,使学生在实践环节中不仅可以完成设计图,而且还可以将设计图制作成纺织产品,如蜡染、扎染、刺绣、编织等作品,使艺术与工艺完美的结合,从而普遍提高了学生的创新和实践动手能力。

大学生纺织品艺术设计创新实验平台开展了一系列的课外实践创新课程和实践活动,学生在创新实验平台进行纺织新产品的开发,并结合国内外的纺织品设计大赛、纺织类非遗作品大赛的主题,指导学生进行图案的绘制、计算机辅助图案设计,完成作品的仿真模拟图,以及扎染、蜡染、刺绣、变质等作品的制作。创新实验室全天候为学生开放,学生通过创新实践活动,培养了学生的创新和实践动手能力。搭建完成纺织品艺术设计实践教学平台,不断充实其内容。指导学生实际动手实践,在实践中绘制纺织品艺术设计作品,提高学生的创新意识和设计水平,指导学生在国际国内大赛中获奖,并且使学生的设计作品被企业选中,并应用于企业的生产之中。

2. 平台的搭建

2.1 实验内容:

平台目前所开设的实验课程从图案设计到产品的开发与制作全部流程,包括《纺织品图案设计》《扎染的新产品开发》《蜡染的新产品开发》《刺绣新产品开发》《手工编织产品的设计开发》。其中《纺织品图案设计》课程主要为学生讲授中国传统图案、世界各民族的典型图案、图案设计的方法、专业技法等。《扎染的新产品开发》课程主要为学生讲授扎染的历史、典型图案、扎染的工具和材料、扎结工艺等。《蜡染的新产品开发》课程主要为学生讲授蜡染的历史、图案、典型工艺、染料的制作等。《刺绣新产品开发》课程主要为学生讲授刺绣的历史、种类、刺绣图案设计、针法、刺绣方法与技巧等。《手工编织产品的设计开发》课程主要为学生讲授手工编织的历史、分类、工具与材料、编织的方法、色彩搭配等。实践课程结合国际国内设计大赛的参赛主题,指导学生完成纺织品设计作品,提高了学生创新和动手能力,使学生更加适应社会和企业的需求。

2.2 平台的覆盖专业

面向纺织学院、国际教育学院全部专业的学生,选拔办法为学生自主报名,教师面试。大学生纺织品艺术设计创新实验平台成立以来,共承担实验教学、学生创新实践820学时,指导學生370人,其中包括来自德国、韩国、斯里兰卡等国家外国留学生80人。

2.3 教师队伍建设

大学生纺织品艺术设计创新实验平台现有专职指导教师3人,其中副教授2人,讲师1人,教师的年龄结构合理,在指导學生实践教学和参与国际国内设计大赛上具有丰富的经验,并且具有多年进行指导外国留学生实践的经验。随着创新实验平台创新实践课程的开设和项目的拓展,将会有更多的专职教师投入到平台的建设之中,依托创新实验平台也会有更多的国家级、省部级、校级的大学生创新实验项目进行申报。

2.4 教学方法和手段

2.4.1 注重学生创新能力的培养。

在实践平台教学中,将学生创新思维的开发贯穿于所有的实践课程之中,让学生在思想上有创新的认识,并指导學生如何将创新思维应用于产品的设计实践中,提高了学生解决设计实际问题的能力。同时激发学生的实践兴趣,充分调动学生实践的积极

性,使學生主动地参与到实践中来,并在实践中不断地思考和探索,将教师所讲授的实践教学内容举一反三,创作出求新求异的设计产品。如在《纺织品图案设计》实践中,结合国际国内的设计大赛主题,让学生分组进行讨论,每组中不仅有中国学生,同时也有外国留学生,指导学生运用头脑风暴法,天马行空的去想象,罗列出各种设计方向,让中国学生和外国学生的设计思维充分的碰撞,由点及面,最终由教师将学生的想法进行汇总和启发,总结出最具创意的设计方案,在进行纺织品图案草图的绘制。

2.4.2 运用先进的实践教学手段。

在实践教学中运用示范教学、多媒体教学、网络教学等多种教学手段,使实践课程别开生面,做到学生易懂、易学、乐学。实践教学区别于传统的理论教学,他强调教师的示范与指导,如果只是一味的给学生讲授理论知识,学生会觉得很枯燥,也不容易理解。通过多媒体中的动画、视频融入实践教学之中,使学生能够快速的理解。并且让学生跟着教师一起来做,使学生能够掌握作品制作的方法。在创新实验平台上建立了实践课程网站,网站学习资源非常丰富,通过大量的文字、图片、动画、视频等拓宽了学生的知识面,培养了学生自主学习的习惯。

2.5 平台管理

创新实验平台的管理采用教师整体负责统筹与安排,学生参与管理,师生共建。按照创新实验平台中的实践项目将学生进行分组,如编织项目组、蜡染项目组、扎染项目组等,每组设组长一人,组长负责实验的预约、组织项目组成员进行实验、汇总实验数据、实验室卫生等。教师定期对各项目组的组长进行培训,对创新实验平台的管理进行指导,听取组长的汇报,总结和改进平台的管理,优化创新实验平台的管理,使学生更加乐于在创新实验平台中进行实践。

3. 本项目所取得的教学成果

通过本项目所搭建的大学生纺织品艺术设计创新实验平台,学生的创新和实践动手能力得到了训练,学生通过平台中所开设的系列实践课程的学习,已经能够独立设计制作出纺织产品,学生创新能力和设计水平都有了很大的提高。学生的设计作品在国际国内的设计大赛中获得重要奖项。在近几年指导学生参赛获奖中,我校已达到国内同类院校学生获奖的先进水平。

2015年,指导學生在“红绿蓝杯”第七届中国高校纺织品花形设计大赛中,获得二等奖1项,三等奖1项,优胜奖多项,获得大赛优秀组织院校奖;2015年,指导學生在“鲁绣杯”中国大学生家用纺织品创意设计大赛中,获得优秀奖3项;2015年,指导學生在“海宁家纺杯”中国国际家用纺织品创意设计大赛中,获得入围奖1项。2016年,指导學生在“红绿蓝杯”第七届中国高校纺织品花形设计大赛中,获得一等奖1项,二等奖8项,三等奖7项,优胜奖多项,获得大赛优秀组织院校奖;2016年,指导學生在第35届全国毛纺年会暨“唯尔佳”优秀新产品设计大赛中单项奖4项。

通过以上的教育教学成果进一步检验了大学生纺织品艺术设计创新实验平台开发与建设的重要性,学生在创新实验平台中不仅学到了实践的理论知识,而且掌握了创新的技能与方法,这将对學生艺术设计实践和工程实践产生较为深远的影响。

参考文献:

- [1] 王春荣 滕宝仁. 依托工程训练中心优质资源构建大学生创新平台[J]. 北京: 实验技术与管理, 2014, 31(11): 147-149
- [2] 安芬菊 袁光群 谢国雄. 工程训练中心创新平台的构建[J]. 吉林: 职业技术教育, 2007, (23): 45-46
- [3] 张昂 杨小玲. 大学生竞赛与自主创新开放实验平台建设[J]. 四川: 实验科学与技术, 2016, 14(2): 205-206
- [4] 柴钰. 大学生自主管理的开放创新实验室模式[J]. 上海: 实验室研究与探索, 2012, 31(1): 82-85

作者简介:

张毅(1981,7-),男,天津人,硕士,天津工业大学副教授,主要从事纺织品图案设计教学和研究工作。